









100











# سباعي.. والرحيل إلى الفضاء الأخير



- زيلع : سأبتلع صمتي .. وأقرأ ذاكرتي
- مفتاح : لقد ترك رصيذا يفوق كل الكلمات
- الهويدي : كان ركيكة لمن تراه من الشباب
- سمير : عندما يموت الفنان .. وتترك دهشة المفاجأة !
- العامري : أي اللغات نستعير لنرثي !
- صعباي : بأى لغة أتهدج صمتك الآن



• إبراهيم صعباي • عمر طاهر زيلع • عبدالعزيز الهويدي

ما زال الوطن ممثلاً في سلحته الثقافية يرثي رحيل واحد من أبنائه .. واحد ترك بصماته ودوايره على ذاكرة الأيام كي لا تنسى ..

الراحل .. الأستاذ سباعي كان يدرك أن هذا هو المصير الذي سوف ينتهي إليه .. ففكر الفضاء بضياء خلقه وأبداعه .. وهماو مجتمعه الذي يعيش تحت مظلة هذا النساء يودعه إلى فضائه الأخير الفضاء الذي تنتهي إليه كل الكائنات .. في نفس الوقت الذي تظل فيه أعمالها سلحة تظل الشمس ..

للمصمت ذاكرة .. !

سكوتت نادى جيزان الأدبي :

سباعي عثمان لم يتقرب في حياته .. لكنني قرأت كتاباً في سطور كثيرة .. لا يرد تسميته إلى مجمل مسطره في مجموع أياه .. وكذلك سمعته صوتاً عبر الهاتف ينبعث من حجرة لها عمق الما المنسكب إلى الأقرار .. وهماو نفسه يرسل رحيل الصرخة المكمرة تحت أفلاك مبدية .. مدوية برعوبها وبروقها ..

أنني أكتب هذه السطور وعيناي محتشدتان بدموع الحبيب لعيناي لها طريقتما الخاصة في التعبير عن حزنهما وإساعهما فيما تكتبان حس الإنسان المنك الذي يبعث عنه وقتاً شيئاً شديداً .. مازال على قيد الحياة .. فقد كتب سباعي يرحمه الله قصص كثيرة وقال كلمات كثيرة لكنه مثلاً جميعاً لم يكتب قصة .. فكل منا رواية كبرى

## سباعي عثمان .. لم يمت

قدمت من دمشق الفجاءة .. لاداء نكس العرة .. للسلام على الأخوة الكرام الذين لهم في قلبي كل الحب .. والتقدير .. والعرفان .. أول صدقة كانت .. كمن سمع صاعق كهربائي .. عندما علم بأن أخي .. وصديقي الصدوق .. سباعي عثمان .. رقد على السرير الأبي .. فأدركت تماماً ..

كنت أزره في المستشفى بأيام مقاربة .. وأنا أزره الله تعالى له الشفاء العاجل .. كي أراه معاف .. وقد استعاد وعيه قبل رجوعي لوطني ..

والصدمة الثانية التي كانت أشد من الأولى .. وقعت على أشد من الصاعقة على شجرة وارف .. ولم أصدق باديء ذي بدء .. حينما نقل محبتي خير موت أخي سباعي .. ولفقت من مكاني .. كأي إنسان يداهمه على حين غرة أسد كاسر .. لم أصدق القول باديء الأمر .. وعندما أقسم .. في طرقت الدفعة من مكاني .. وهي عزيزة .. لم أترك موضعها إلى حد حداثتي البحت .. فرأيت لودي البكر .. من ثم والدتي الحانية .. وهويت على مقعدي .. ووقف شمر راسي .. من هول المصائب البطل ..

أخذت مني الصمت مأخذاً .. وسرح بي الفخال .. استرجع ذكرياتي الطويلة .. مع أخي واستاذي .. أبا سلسي .. منذ عام ١٩٦٢ ولعام ١٩٧٣ .. وللحظة تذكرت النصف الساعه الأخيرة .. قبل وفاته .. رحمه الله تعالى .. بساعات عدا .. كنت أزره وتصحبني كركبتي التي هي في بمثابة ابنة الغالية .. سلسي .. ولم يدر بطلاني أن الزيارات هي الأخيرة .. وإن نراه بعد ذلك ثانية .. وكأنني نفس الناس استناراً في ذيارتنا بعد عدة أيام آخر .. وقد استعاد وعيه بعد غيبوبة طالت .. أثناء الشفاء من سريره .. قال لي ولده الشاب أحمد :

أحمد : اليوم تحسنت نبضات قلبه .. وأكثرت ذلك زوجته .. ثم جاءت ابنته الغالية عليه .. بعد أن أدت صلاة الشفاء في المستشفى قالت لي : لله الحمد والشكر .. اليوم أفضل من الأسس .. وما قبله .. وما قبله .. خرجنا سوية من المستشفى .. وقلوبنا مفعمة بالفرح .. والرجاء من الله تعالى بالعافية قريباً .. ولم ندر أن القدر الختوم .. سيكفل بالبرصاء بعد ساعات ..

● لقد كان أخي .. وصديقي .. واستاذي .. سباعي .. الإنسان البارد .. الإنسان النادر على العطف .. أبا كان مصدره .. فداقتنا بدأت بأول علم عام ١٩٦٢ يوم اجتمعنا معاً في جريدة المدينة المنورة .. وسرعان ما انقلبنا الزمالة إلى صداقة متينة .. بعدما أصبحت إخاء ومودة .. و .. وعيش وملح .. وعائلية .. سباعي عثمان .. كان لي أكثر من ولد عتي أمي .. سباعي عثمان .. كان لي أعظم من استاذ مدرسة تلمنت في يد .. لقد تهادت من معني السباعي ما يطير .. ومن خال كالماء .. ويحمله التي كانت تشر بجريدة المدينة في الصفحة الأدبية التي كان يدمر ويشرف عليها .. ومن زاوية اليومية المهدومة .. أدخل إلى أعمق .. وأعماق .. وأنتسب إليه ما يكتبه لاني بداخله .. الحلو .. والثر .. معاً .. فهو حساس إلى أبعد حد .. ومزدهق الشعر .. وأدخل معه في بعض الأحيان بنقاش .. وتوتر ثائره .. ثم ينسحب .. من جوات .. جوات قلبه .. ويقدم إلى سيجارة .. ويدعوني لكوب شاي .. فأنا عصبى المزاج .. ومن حين أصبح لي كآخ صديق لكاتب منه الهدوء .. والروية ..

كان يلح على باستمرارية الكتابة .. فقد كنت يومذاك في هوا كتابة القصة القصيرة .. والنقد .. أرفع إليه في بعض منها لأخذ مشورته والاستفادة من رأيه .. وللمزيد من توجيهاته .. وبكت وقتئذ أحد مرثيبي جريدة المدينة المنورة ..

● سباعي عثمان .. الذي كان يعمل يجد وإخلاص وتقان .. مع أخوة أسرة تحرير جريدة المدينة المنورة في تلك الحقبة .. والتي كانت مؤلفة من أربعة أشخاص فقط .. تحريراً .. وإخراجاً .. واستقصاء للأخبار .. والمقابلات .. واللقاءات .. والتصحيح أيضاً .. هؤلاء الاستاذة الأربعة الكبار في تخصصاتهم المثل .. محمد صلاح الدين .. وهاشم عبيد هاشم .. وسباعي عثمان .. وأحمد محمود .. فهؤلاء هم أختي وأخياني واستاذتي الذين أعتز وأفتخر بهم ..

من كان يعتقد .. لوين .. بأن صحيفة يومية بيماني صحفاته كانت ملقاة على عاتق هؤلاء الاستاذة الأربعة فقط .. فهذا العمل والأجور يمتدح خبراً من الخيال .. والإعجاز .. ولكن تلك هي الحقيقة .. وقل من يعرفنا .. وكنت أرى السعادة والسرور على وجوههم حينما يبدأ

هل يبيكي الإنسان سباعي الذي غلب فجأة ؟

هذا هو السؤال .. الحرج .. الذي كان يصادفنا صباح مساء في عكاظ .. وكنا نتعطف في الإجابة عليه أمام كل الذين ظفروا بتساؤل عن نهاية الغيبوبة .. والطيبة .. الطويلة التي عبرت بين الصمت والجدران !

مات .. سباعي عثمان بعد أن أخذ منه القلم عمره .. والصفاقة ذهت فلم يستمتع فلم يستمتع استمتع الناس بمراحل إعمارهم .. وقال يذوب ويذوب كالشمعة الأخيرة التي احترقت وهي تغرق الدروب للأخريين في فن الصفة الحديثة والأدب الرفيع ..

لقد كان سباعي مع القلم دائماً في غرفة مظلمة .. لكنه صمت هذه المرة إلى الأبد .. صمت فجأة بين جدران غرفة للكتابة المركزية التي ظلت على مدى شهرين تحول بينه وبين من لم يكن تصور كيف .. هانت .. الحياة على هذا الإنسان ؟

ولم أن تخيل كيف هان سباعي علياً .. سباعي هنا عرفنا .. هناك نقاء بعد أن عز اللقاء .. لكن عزاء أحييت فيك أنك من جنس البشر الذين يرحلون ولا يموتون !

مات صاحب .. القلب الكبير .. سباعي الإنسان الوديع الذي سمته البساطة والعفوية والبشاشة .. كان إلى جانب حسه المرفوع والمواظبة الجياشة .. قوى الذاكرة .. في الحياة .. كان وجهه ونفثاته تحمل عالياً قسماً النضال والاصرار والمكابرة على الألم !

يخترسني صمت عميق في ورفتي هذه .. في قلبي يسبح ألف سؤال ومئات التساؤلات .. لكن كلماتي تتعثر .. تسقط عن شفتي .. تتحجر كالدموع في زمن الغيبوبة الغميمة !

أكره أيتها .. الغيبوبة .. ولا قد تحفظين جسداً مدى العمر خالياً من الانحلال .. لكنه

### فارس الكلمات ترحل

● وقال القاص الشاب عمرو العامري حديثاً على استاذته :

سباعي .. ماكانك .. راجيل .. الراحلون يقولون وداعاً أما أنت .. فلوحت لنا ثم غيبك المنحني ..

بكل هذه البساطة ترمى القفاز في وجه الحياة .. فذكر أن ترحل كما هو قدرنا أن نفقدك .. لكن قدرنا أكثر .. نحن القاصون .. وعندما كسبت أنت كل شيء فقدنا نحن أغل الأشياء .. فقدناك يا زين الرجال .. فوداعاً .. تحين الكلمات أن تسطر اسمك .. وكيف لا وأنت فارسها الذي ترحل كيف لا وقد ليست ذل الناكالات .. مفاجئة تترك انت الذي أليستها أثواب عن وملاط جوانبها سحراً ولفقة .. فلنرخص القبح سببها فقد كسب الرهان .. سباعي .. وتشتق الجارية .. أمت كسبية ومعزولة عن روح القلب فقدت مدلولاتها .. فأني اللغات نستعير لنرثي .. وأي المواجه نمتشق .. فلنضرب القلب على شرايطه الحزن ياقدي .. ولاخيار ..

سباعي .. وسنستعير ديك أبي عرت قادمون اليك ملأنا هذه الغربة وأنا لراجلين إلى الوطن فليفر الله لنا ولك ولينزلنا نزل الخالدين ولأجل ولأولاه الأباله وأنا لك وأنا لك لراجلين ..

الصوت والصدى !

● وقال الشاعر إبراهيم صعباي مازفا :

بعد صمت طويل أخفق الجدران الموحشة يأتي صوت الحق مسرعاً أمام كل الجوره .. ويحشد اليقين بهذا الرحيل الأدبي .. في شاعر متباهية من التقدير والعطف في وقت كان من أس الحاجة إليها في حياته .. انه لمصري العقيق .. فلماذا بعد ؟

جدل .. الموت .. وجدل النقد ويقول الأدبي الشاب سمير جابر عمر بحرقه طاغية :

لم الموت زى ياتينا به .. عندما تسبح بؤفاة أن نسل ما .. لتلك الأ أن تزي نفسك أمام الكثير من أهازج سواد تعزيرك في العلم واليقظة معاً .. ولكن عندما يموت الفنان والإنسان تعزيرك دهشة المفاجأة بعد الساعات الفراقع .. الذي يفتل أصغر فرقة لآلات تصميل في جنات الموت ..

وموت سباعي عثمان .. القاص الرابع .. والخارج من .. والصمت والجدران .. والدأخل إلى دهايل الفضاء الآخر .. والذي تعود كل المبدعين أن يتحاوروا معه فانا كان الموت في حد ذاته روياء فهو اعتقال لقطرات الدماء الثائرة والتي تتحول إلى بقع بيضاء في الذاكرة وفي الجدران الشصبي ..

يرحمك الله يا سباعي .. يا استاذنا الكبير .. وعزائنا الوديع فيك .. أن الموت دائماً يترك كثيراً من الخوف وكثيراً من النقد حول المبدع ومحتلات الخلود ..

أرى بعد ذلك هل تقدمت أم أنت لا تزال في مكانك !

سامحي يا أخي سامي لا تعزيرها قسوة ولكنها لصالحك !

تحدثت ثم توسلت أن ان ينشرها لأنها تتلححح بحاجة فقد أسننته غالية على رغم هذا الربيع الذي نحياه في أياهه الأروى !

قال سباعي : ربحها الله .. كانا لا .. لكن دائماً ما يسلمني لحيرة تبدأ ولا تنتهي .. عندما يجل الربيع الناس كلهم ويرفون وأنا أحن .. الناس يتقاعون وأنا أتفرض واتشامم لكن ما علينا .. ساحلون نثر قصصك قريباً ..

وأخذ يهدلنا ويصلحها وقام ببيتها من جديد ونشرها محتوية ب .. الصدى والربيع .. وجاعتي مكاللت من أصدقاؤه وزملاء قراوا القصة وأشادوا بأسلوبها الدرامي وطرحها فقلت بالاتصال بالاستاذ سباعي عثمان لأشكره على موقفه النبيل معي وتشجيعه لي ومساعدته والاختار بيدي في هذا المجال ..

فقال مداعباً بيدي : لولا فتاسيتها الأليم لا نشرتها .. وأنصحت بعدم الحلولة أو الكتابة في هذا المجال قبل الدراسة والقراءة المتعمقة لفنن الأدب فما كنتيه بخط بك عندي في الحلقه !

وما نشر في عكاظ يوجد على صفحاتها !! ومنذ ذلك اليوم وأنا لم أفكر بل أحاول أن أخوض هذا المجال القصصي لإتقاني عنه ومحدوبيتي وتجربتي الصغيرة في فهم فنونه .. أما .. تعلمت .. منه درساً لن أنساه ما حييت على هذه السببية ..

هذا الموقف يا أعزائي الأ يعطيك دليلاً آخر بأن الناس معادن كعصف الذهب والفضة والنحاس على جاذب الحديد وتحطيم الدليل أن الدنيا لا زالت بخير .. وأن الحياة مليئة بالحب والاختيار وصناع المعروف .. فحارلت النسيان لهذا الموقف الكريم ولم

## وداعاً .. سباعي

حمدان صدقة المستشار الفني بجمعية الثقافة والفنون بجدة

● حينما يلق المرح .. تجف الأعصاب .. ويذبل الزهر وتتساقط أوراق الشجر .. وحينما تنظمي القنابل يربط البلع في النفوس وحينما تذوب الشموع يفتل الظلام أشعة النور وحينما يموت الرجال تحار النفوس وتدمر .. وأل الله ترجع الأمور .. رحماك يا رب ..

● في صباح يوم الاثنين كان نيا دخوله في دائرة الصحة وفي يوم الاثنين كان نيا الإفراج عنه خرج من بين تلك الجدران الضيقة إلى الفضاء الواسع حيث لقي ربه .. أنا لك وأنا لك يا راجعين ..

● مرحباً ياسبع .. كان حينما يسبح هذه الكلمة يطلب لها ويهتز ويغفر ويصير حتى ترى أساطيره تتهاول وتغتر .. رغم فناء الجوهرة المرح .. وطب السجائر التي لا تعرف لها عدداً ..

● عرفت أبو السباع منذ ربع قرن حينما زار مكتبه الرائد .. المحلة التي كان يرأس تحريرها الصديق الاخ الاستاذ عبد الفتاح .. أبو مدني وكان الاستاذ سباعي عثمان مرافقاً للاستاذ

عرفت الاستاذ سباعي عثمان .. يرحمه الله وبالمسالة عدة خمسة أعوام كنت خلالها أبحث إلى بحاولتي الأولى في الكتابة إلى صحيفة المدينة المنورة عندما كان مشرفاً على دنيا الأدب .. وكنت أذكر أن تلك المحاولات ملخصاً لكتاب المكنونة بنت الشاطيء عن أبي العلاء المعري وذلك في ١٩٦٩ هـ .. ثم تواترت تلك المحاولات مثل .. لغزات في شعر محمد الحضي .. وزاوية .. من رياض اللغة والفكر ومقالات أخرى ..

ولم ألتق بالاستاذ سباعي إلا في عام ١٩٦٨ هـ في مكتبه بصحيفة عكاظ في موقعها القديم

عندما كان مدبراً للتحرير .. على ما أذكر .. وكان لقاءً ودياً حينما فيها من طيبة سباعي وعدوت وكرم أخلاقه ما لا أنساه حتى الآن .. وقد سلمته في تلك الزيارة مقالين أو ثلاثاً نشرت أرواها في ١٩٦٨ هـ .. ودارت الأيام ودوتها فلم أسمع ببقاء سباعي في مراحجه أو مراسلة حتى كان عام ١٤٠١ هـ أو ١٤٠٢ هـ فالتفتت بعد عاد إلى صحيفة المدينة المنورة مرة أخرى .. وكان اللقاء الثاني قصيراً موجزاً .. ثم شاء الله ألا يكون لقاءً بيني وبين الاستاذ سباعي حتى اختاره الله تعالى إلى جواره .. ورغم قلة لقاءتي بالاستاذ سباعي يرحمه الله .. إلا أنني احتفظت له في قلبي مكانة خاصة .. فقد كنت أتابع نشاطه الأدبي والصحفي بشوق ونهم عندما كان مشرفاً على الصفحة الأدبية بجريدة المدينة .. وكانت الصفحة - بحق - منيرة .. بل كانت منيراً رانما لصوت الأدب والثقافة في بلادنا .. وكانت ميداناً للفرسان الكلمة يتناصبون فيه أبداعاً .. وأماناً ..

ولكن الأجل من ذلك كل أن .. دنيا الأدب .. التي كان يشرف عليها سباعي كانت ميداناً خصيباً لنشأة الأدب وهواة وكانت بمثابة البوابة التي يلك منها كثير من الإسماء الأمانة اليوم في دنيا الصحافة والأدب ..

لقد كان سباعي محفزاً لنشأة المدينة المنورة والصحفيين ففتل لها صدره الرحب والفتح لها الصفحات الأدبية التي كان يشرف عليها .. وكان مؤمناً بهذا الأسلوب في التعامل والتشجيع والهدم .. وقال لك أنه حتى آخر لحظة في حياته الأدبية والثقافية ..

ولذلك قلنا عندما ذكر سباعي عثمان الأدبي والقاص والصحفي البديع وذكر أيضاً وببشاشة القدر من الاحترام والتقدير .. سباعي عثمان مكتشف المواهب والسهم في تشجيعها وتطويرها وتنميتها .. وأنتسب لني نقة من أ العديد من الكتاب والصحفيين والأدباء المؤجدين على الساحة الآن يبدون السباعي عثمان بكثير من الفضل فلولا تشجيعه ودعمه وأيمانه بالمواهب الجيدة لما شهدت الساحة ولادة أعلام هؤلاء الكتاب والأدباء .. لنف كان .. بعمله هذا .. متعزراً عن غيره وموفقاً على الكثيرين من مترو الصفحات الثقافية والأدبية ..

سباعي عثمان مدرسة لا تشك .. أب استاذ جيل في صحافتنا أجنبية .. كان يعمل بصمت باله .. ودأب متواصل .. وكان أكثر عمله وراء الكواليس يعطي من نفسه وجديته وصفته وعطائه لبيد الطريق أمام نائبة الأدب والثقافة .. فكان - حقاً - شجرة تنحدر لأغصانها الآخرين ..

يرحم الله سباعي عثمان ويغفر له ويسكنه فسيح جناته .. وأن الكلمات .. مهما كانت حصادية ومبدعة .. لن تغني بحت .. ولكنك كلمة وفاء .. لاستاذ جيل ولسة عزاء لبراة الأدب والثقافة الذين فقدوا بعوت سباعي صديقاً وفياً لهم ومؤمناً ببعثاتهم .. وأن لك وأنا لك يا راجعين ..

الحقيقة تلمع الأخر .. كل الربيع ليسلم الروح .. كان يعمل بصمت .. ولا يسبقنا ونحن نشيعه .. لا ننبهل إلى الله عز وجل .. ان يتقدمه بواسع رحمته فوداعاً أيها الراحل العزيز ولكنك تفكك مصداق قوله تعالى : يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فأنقذي في عبادي وأدخل جنتي .. صدق الله العظيم ..

● وقفة : الحقيقة تلمع الأخر .. ولا قيمة لها إذا لم تجد من .. يستمع .. إليها !!

## سباعي.. الشمة التي احترقت



سامي المهنا

أرى بعد ذلك هل تقدمت أم أنت لا تزال في مكانك !

سامحي يا أخي سامي لا تعزيرها قسوة ولكنها لصالحك !

تحدثت ثم توسلت أن ان ينشرها لأنها تتلححح بحاجة فقد أسننته غالية على رغم هذا الربيع الذي نحياه في أياهه الأروى !

قال سباعي : ربحها الله .. كانا لا .. لكن دائماً ما يسلمني لحيرة تبدأ ولا تنتهي .. عندما يجل الربيع الناس كلهم ويرفون وأنا أحن .. الناس يتقاعون وأنا أتفرض واتشامم لكن ما علينا .. ساحلون نثر قصصك قريباً ..

وأخذ يهدلنا ويصلحها وقام ببيتها من جديد ونشرها محتوية ب .. الصدى والربيع .. وجاعتي مكاللت من أصدقاؤه وزملاء قراوا القصة وأشادوا بأسلوبها الدرامي وطرحها فقلت بالاتصال بالاستاذ سباعي عثمان لأشكره على موقفه النبيل معي وتشجيعه لي ومساعدته والاختار بيدي في هذا المجال ..

فقال مداعباً بيدي : لولا فتاسيتها الأليم لا نشرتها .. وأنصحت بعدم الحلولة أو الكتابة في هذا المجال قبل الدراسة والقراءة المتعمقة لفنن الأدب فما كنتيه بخط بك عندي في الحلقه !

وما نشر في عكاظ يوجد على صفحاتها !! ومنذ ذلك اليوم وأنا لم أفكر بل أحاول أن أخوض هذا المجال القصصي لإتقاني عنه ومحدوبيتي وتجربتي الصغيرة في فهم فنونه .. أما .. تعلمت .. منه درساً لن أنساه ما حييت على هذه السببية ..

هذا الموقف يا أعزائي الأ يعطيك دليلاً آخر بأن الناس معادن كعصف الذهب والفضة والنحاس على جاذب الحديد وتحطيم الدليل أن الدنيا لا زالت بخير .. وأن الحياة مليئة بالحب والاختيار وصناع المعروف .. فحارلت النسيان لهذا الموقف الكريم ولم

جثة هامدة لا حراك فيها .. أكرهك ذلك .. عذرة .. الحياة في كل زمان ومكان .. أنت أيتها الغيبوبة .. فلاجة .. لحفظ الأجساد وتحميل الأشياء .. كل الأشياء على عاتقها .. ولماذا ما عدت محلياً في دنيا تندر فيها الطيبة والوفاء والعتاب واختيار المرافق بين بني البشر .. لأن في جوار مشحوناً بالصرار مكتوماً لا .. ويوح .. ولا يتكلم .. لكنه قد يورق فجأة ويحطم كل من حوله وينهي كل شيء في لحظة واحدة لا يكورها الزمان !

أطاح سباعي عثمان وتأل على غيبوبته وعلى الحياة وعلى الشارب والأدوية والمقايير وغرفة العتابة المركزية ليعلم للعالم بده رحلته الأدبية إلى الموت !

وقفت أسرته تنتظر ثورته .. يوقظ الأطباء لا يعرفون كيف يصمدونها .. كيف يتعصرون بالعلاج .. لقد رفض سباعي .. الضحك على الألم .. أن يبيكي رغم كل ميراث البقاء .. رفض أن تقرأ صفحات حياته الباسية ب .. دمة أسي .. رغم كل مقومات حالات الرثاء .. ودعه الجميع باللوعة المرة .. لكن ليسمع في زميل في عكاظ وهو في مثواه الأخير أن .. أنش .. عن بعض الذكريات وليس لي عز سوى أن الرجل مضى إلى رحاب الله وقلت حياته وأفكاره وكل ما يتلححح به ملكاً للتاريخ ولأمانته ..

قبل أربع سنوات والتحديث في ربيع الأزل كتبت رثاء في والدتي ربحها الله وكان يحمل في سطره بعض الخواطر والأحاسيس العزيرة .. قلت لسباعي : هذه قصة أرجو نشرها .. فقال : هذه ليست قصة ! ولكنك تضع كلمات لا تحمل سمات .. الحدوة .. أو حتى .. حكاية للأحلاف .. أنص يا أخي يا بيتك وأكتب ثم فرق .. وبعد أن تكتك من قدرتك على فهم مايلير ومقومات القصة .. والقدرة أن تأتي الأ بعد القراءة الجادة والمطالعة .. مات ما عندك ثم

أكره أيتها .. الغيبوبة .. ولا قد تحفظين جسداً مدى العمر خالياً من الانحلال .. لكنه













# فني طليحة الطليحة

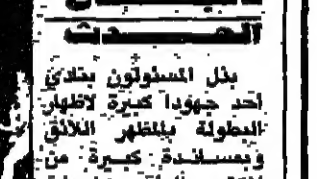
الجنة  
التنظيمية  
للجنة  
الخليجية



اشرف الاتحاد الخليجي  
لكرة السلة والذي كان يرأسه  
صاحب السمو الامير طلال بن  
سعود على البطولات الخليجية  
السنة الاولى وفي عام  
١٩٨٥ م اي في موسم  
١٤٠٦/١٤٠٥ هـ تأسست  
اللجنة التنظيمية لدول مجلس  
التعاون لكرة السلة لتتولى  
الاشراف على نشاطات اللعبة  
وبذلك انتقل مقر الاتحاد  
الخليجي من البحرين الى  
الامارات مقر اللجنة  
التنظيمية كما سبق ان جاءت  
استقالة سمو الامير طلال من  
الاتحاد الخليجي مخفية  
للالام ولم تستطع الحوادث  
اثنا الامير طلال من استقالته  
لظروفه العملية وتتكون اللجنة  
التنظيمية من الاستاذ  
اسماعيل قرقاوي رئيسا  
• الامارات • والاستاذة  
اعضاء اللجنة عبدالله  
العجروش • السعودية •  
ومحمد المعايه • البحرين •  
والطاف حسين • عمان •  
وعلي احمد الخميس  
• الكويت • وسلطان  
المصورى • قطر ..



الجمهورية  
التنظيمية  
للجنة  
الخليجية



سكرتير اللجنة التنظيمية:

الجنة  
التنظيمية  
على  
مستوى  
الجنة  
في  
الخليج

● الاستاذ مروان الطلاوي  
سكرتير عام اللجنة التنظيمية  
يقول بان اللجنة التنظيمية جزء من  
جهاز متكامل من اللجان الاقليمية  
بدول مجلس التعاون وهي تعمل على  
رفع مستوى اللعبة بدول مجلس  
التعاون من حيث توفير المشاركات  
الخارجية للمنتخبات والاندية وتوزيع  
الكوادر الجيدة في جميع المجالات  
التي تخدم اللعبة ويتوقف من الله  
لم يحدث اعتراض او مشاكل منذ  
تولي اللجنة التنظيمية الاشراف على  
اللعبة عام ٨٥٠ وبعد تنظيم شامل  
في الامانة العامة لدول مجلس  
التعاون ويقول الطلاوي بان  
جميع البطولات في الخليج واحد  
وبالتالي جميع اللجان العاملة  
والسلسلة جميع الفرق المشاركة في  
اللعبة واحد لهدف اسبق حلقه  
اللجنة التنظيمية التي ستقدم  
مستقبل الانكاز الجديدة والاراء  
البائدة لتقديم اللعبة تحت اشراف  
رئيس اللجنة الاستاذ القرقاوي  
واعضاء اللجنة الكرام ..

بمناسبة انطلاق بطولة الاندية  
الخليجية التاسعة لكرة السلة مساء اليوم  
والتي يستضيفها الاتحاد السعودي لكرة  
السلة بنادي أحد بالمدينة المنورة يسر  
( عكاظ الرياضية ) ان تقدم كل شيء عن  
البطولة والبطولات السابقة من خلال  
تحليل فني واستطلاع للاراء والانطباعات  
مدعما بالنتائج ..

تقديم ومتابعة : عبدالحمد الجهني



محمد صالح البليهي  
الفريق كثيرا الا انه يعرض عن ذلك  
بمبارات اخرى وقال بان البطولة  
تستهدف مستويات متقاربة وتوقع  
بان لا يزيد الفارق في اي مباراة عن  
عشر نقاط اذا ما سارت المباريات  
بطرقها الطبيعية وتوقع فوز أحد  
بالبطولة وارتفاع المستوى الفني  
للبطولة بصفة عامة .  
● كاتب فريق القاسية اللاعب  
الحضر حسين بودهوم يقول  
ان استعداد فريقه جيد والفريق  
متكامل فنيا ولياقيا ومعنويا رغم  
غياب بعض العناصر كالخوارى  
الذي اصيب مؤخرا وقال ابو دعوم  
بان البطولة ستشهد تنافسا وصراعا  
قويا على البطولة ويظهر ان فريق  
أحد مستعد لها جيد الا ان فريق  
القاسية سيحصد صداقة مرة  
اخرى ببطولتها بعد ارتقاء  
مستوى الصف الثاني وشباب  
الفريق .

جدة  
عبدالمحسن بن عبدالعزيز

## طولنا سبعة

● ماذا قال اللاعبون عن البطولة :  
عبدالعزیز المولد : البطولة أحدية !  
نتمنى أن تعكس البطولة مستوى السلة الخليجية  
عبدالعزیز شرقي : أتمنى للاشقاء اقامة سعيدة  
رد الجميل لجمهورنا سيكون كأس البطولة  
علي كانو : اهنيء الفريق الاحدي بالبطولة مبكرا  
يوسف عيسى : طول القامة .. تنقصنا !  
حسين بودهوم : فريقنا متكامل فنيا ولياقيا !

اللاعب عبدالعزیز المولد تمثي ان  
تظهر البطولة بمستوى يعكس  
مدى التطور الذي وصلت اليه  
السلة الخليجية وقال  
ان فريقه مستعد تماما للاحتفاظ  
بالبطولة واشاد بدور ادارة النادي  
في تهيئة الجو المناسب للفريق وقال  
بان الدور يتبقى على اللاعبين وليس  
لهم عزر فيما بعد لو كان هناك  
تقصير او ظهور بظهور غير لائق مع  
سمعة الفريق ومكانته كعادل شيه  
دائم في تحقيق البطولات وقال ان  
فريق أحد سيحصد منافسة قوية من  
الاهل والقاسية واستبعد الوحدة  
الامارات لغارق الخبرة .  
● ويقول كاتب فريق الفريق اللاعب  
عبدالعزیز شرقي : انه يتنبأ  
لزماته اللاعبين من الفرق المشاركة  
اقامة سعيدة في طيبة الطيبة ويتنبأ  
ان تتفلسف الجهود للظهور  
بمستويات راقية يستمتع بها  
الحضور والجماهير وقال ان  
المستوى متقارب جدا والجميع  
استعد للبطولة الا ان الظروف  
مواتية لفريقه لكسب وقال ان  
الجمهور الاحدي سيفقد مع فريقه  
كما عودنا دائما وسيكون رد الجميل  
كأس البطولة هدية لحيى الفريق  
وجماهيره الحبيبة .  
● ويقول نجم الاهل على  
كانو :  
ان فارس البطولة هو الأكثر  
استعدادا لها لكون الفرق المشاركة  
اقرب للتكافؤ لذلك يرى بان الفريق  
الاحدي هو المرشح الأول لكسب  
البطولة ويقدم له التهنئة مبكرا

## الاشقاء الخليجيون ماذا قالوا عن البطولة ؟

وراءه وتقاعته للبطولة يقول الاستاذ  
المولود اريد ان اطلع رايًا حول  
اقامة البطولة مجمعة حيث ارى بان  
مردودها الفني اقل بكثير عن  
الفرق السابقة بالبحر في دورين  
الآخرى اما بطريقتها الحالية فهي  
عن طريق الذهاب والاياب حيث  
يعول عمر البطولة وتتناقص فرص اكبر  
للفرق للتعرض والتقاء الانكاس  
وعلاج الاصابات وتحسين الظروف  
والصلاة في مسجد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم اضافة الى الالتقاء  
بالاشقاء الخليجين وينادي أحد  
واهل المدينة بالانفصال ومنهم  
الرياضيين من اليمس السلاوي  
الذي لنا معهم بعض الذكريات  
خاصة وان الفريقين لم يتلقيا مع  
المشاركة في جميع البطولات  
السابقة وعن استعداد فريقه

ابن صف الاحدي بالفريق .. استعداد الفريق  
عادي ولم يدخل في مسير داخل او يجري مباريات  
تجريبية .  
● فريق الوحدة الاماراتي  
اقال الفرق خيرة ومشاركة وتعد هذه المشاركة له  
الشمالية في عمر البطولة واستضاف في الموسم الماضي  
البطولة وكان حاضرا الاسود بسبب رغبته الجيدة  
ومستواه الكبير الذي قدمه على ارضه رغم ظروفه  
في اكثر من مباراة واحتلال المركز الرابع  
استعداده جيد وكان ثاني الفرق استعدادا بعد  
فريق أحد وجاء استعدادا من خلال مباريات  
الدوري المحلي حيث لعب ٨ مباريات وتصدر الفريق  
التسع للمشاركة في الدوري بدون هزيمة  
ويقول الفريق حاليا اصبحت اضعى لاهم حسن عبدالله  
الزعلي اثناء مباراته التجريبية امام السد والتي  
ضعف استعداد نجمه عبد مناف لظروف ابتعاده  
وايقله حلقا ولعل ابن لاجية في عبدالله حسن  
ويوسف عيسى • الكبيوتر • وناصر سعيد وعبيد  
مفتاح وحمدان سعيد صانع اللعب الماهر والذي  
نسق من فريق الشباب لصالح الفريق وحسن  
الزعلي • المصباح • وفلحي صالح وجميعهم  
دوليون اضافة الى احمليتي الفريق راشد جمعه  
ومحمد صالح وحاجد على وناصر ابراهيم وهامد  
عبدالله وديب الفريق الاميري بركات سبوت  
واخصلي عالج البولندي مسر جورج ورئيس  
الوفد الاستاذ عبدالله الزعالي ومدير الفريق  
الاستاذ خالد عوض

الدوري في الموسم الماضي  
عوما كان هناك استعداد متواصل وحضور جيد  
للفريق ليخيل هذه البطولة وهو متكامل فنيا ومعنويا  
ومعيا نفسيا ومعنويا وعناصر متكاملة بمودة  
معد والايو بجوار الشرق والمولد وناسخ  
ومحسن خلف واحد خليفة وعبد الرحمن سعيد  
اضافة الى احتياطي الفريق مصطفى محمد على  
وعندنا عطا الله وابوعزة والعصري والجبرتي  
ويروى الفريق الاستاذ خالد السوسوي واداري  
الاستاذ محمد العنبر واخصلي علاج طبيعي  
● فريق القاسية الكويتي  
لاشك بان القاسية يعد من اقوى الفرق  
الخليجية وايزها بجانب فريق أحد والاختلاف عن  
البطولات يعود الى مشاركة واعتماده في اكثر من  
بطولة خاصة السابعة والثامنة على شبي الفريق  
خاصة وقد ظهر ضعف نشاط نجوم الفريق لعامل  
السن حيث اعتزل نجمه يوسف المجد واجتمع وايد  
المعاصر اضافة الى ضعف عطاء بعض نجوم الفريق  
الحاليين وظهر هذا جليا في البطولة الثامنة ورغم  
ذلك كان البديل جازما مثل خليل الخوارى ومضور  
اليوي وعبدالله ابراهيم العثمان واحمد الخوارى  
الا ان حظ الفريق شاء له ان يصاب بنجم خليل  
الخوارى في اول مباريات الدوري ومشاركته غير  
محملة اضافة الى ابتعاد اليوي الا ان جديه كبير  
الفريق في التدريبات الاستعدادية قد تعيد الفريق  
الى سابق عهده وفوته .  
● الفريق استعد جيدا ولقد بطولة الدوري  
المشارك الا انه قدم مستوى كبيرا امام منافسه

اعترف فريق قطر عن المشاركة كذلك اعترف بطل  
عنان الشقيقة بعد ان ابدى مواقفته واستعداد  
لأول مشاركة للسلطنة في البطولة لذلك اقتصر  
المشاركة على أربعة فرق هي القاسية الكويتي  
والاهل البحريني والوحدة الاماراتي اضافة الى  
منظم البطولة فريق أحد .. لكن ماهي طموحات  
واستعداد كل فريق لكسب البطولة الثامنة هذا ما  
تلق عليه من خلال اللقاء ضوء فني على كل فريق من  
الفرق الأربعة المشاركة .  
● فريق أحد  
كما هو معروف فقد شارك الفريق الاحدي في  
جميع البطولات السابقة الثمانية وكسب اربعة منها  
كانت اخرها البطولة الثامنة في الموسم الماضي  
ليحتفظ بلقبها لايد ويسعى جدا لكسب البطولة  
الخامسة خاصة وهي تقام على ارضه وبين جمهوره  
لكن كيف استعداد للبطولة ؟ ربما يكون  
استعداد الفريق الاحدي اول مرة في غاية الجيدة  
حيث وفرت له ادارة النادي الجو المناسب لآداء  
التدريبات بصورة مكثفة مع اقبال جميع العناصر  
والفرقة طويلا ربما قاربت شهرا كاملا ولعب خلالها  
الفريق مباريات ودية مع فريقين تونسيين هما  
رادس الطعم بلاعين من الزمراء ليكتسب حماسي  
دولي بالفريق استفاد منه الفريق فعلا وقدم الاثنان  
ثلاث مباريات شيقة ومثيرة كسب أحد مباراة واحدة  
مع تجرب مكثف لناصر الاحتياط بالفريق وخسر  
في مباراتين بفارق نقطة واحدة في كلا المباراتين  
ولعب ثلاث مباريات اخرى مع فريق الترجي  
التونسي بطل كأس الجامعة التونسية ووصيف بطل

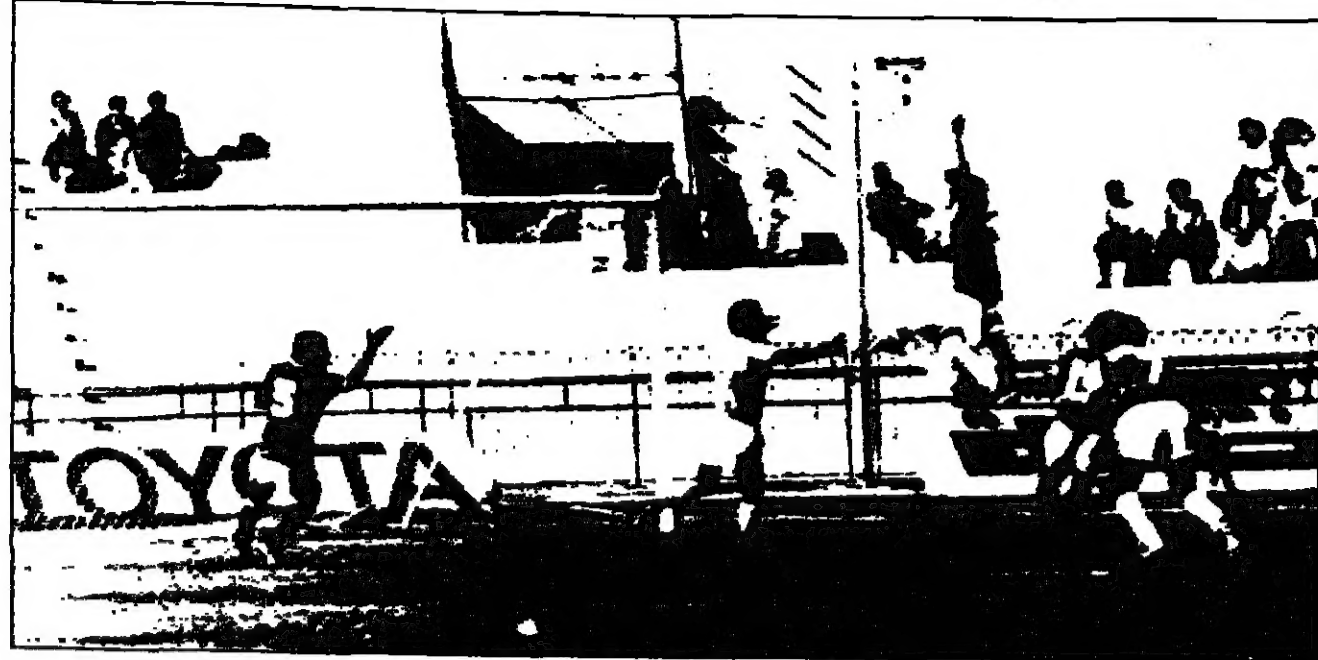
مكتبة من اجل





للمرة الخامسة في عمر الدوري الممتاز

# الهلال بطلاً للدوري.. والاتفاق وصيفاً



## هجمات مرتدة متسعة .. والدفاع غير منظم .. فرض التبادل الإيجابي ..

كتب بدر الغناني:  
للمرة الخامسة في تاريخه حقق نادي الهلال بطولة الدوري العام لهذا الموسم بعد تعاقبه عصر يوم أمس أمام نادي الاتفاق بهدف لكل منهما .. أخذ درع الدوري العام هذا مكانه بأكبرياء شامخاً بين لعان الكؤوس في الخزائن المفضية لنادي الهلال ..

الهلال لم يحطم جدار الصمت ولم يكن طعم سنازه كافياً ليستطاع سكة الدوري لأنها حتى وفي في متناول اليد بعد أن أصبحت الحسابات شبه معقدة وأكثر من مستحيلة فقد تحولت في الهزيع الأخير من المباريات لفرض يبتلع النقاط ولهبب الأثارة ..

بالأساس حقق الهلالين البطولة بعد مرحلة أجهضت صميمه استعرت أكثر من بطولة خسر فيها الفريق الكثير إلا أنه عاد واكثر بفضل الله تم بفضل شجاعته واستدلال مدربه الواقعي عمر أبو راس أن ينهج الأسلوب المفتح والاعتماد البعيد عن التشنج مدعوماً بالهزم والتعدي وروح المستوى لدرجة السخونة والصراعة ومن هنا جاءت البطولة وتحتويهم وكساتهم الصلبة ومهاراتهم التي لا تفتأ ولو أضافنا لها ركائز وإساسيات الناحية التقنية أن النادي استحق البطولة عن جدارة واستحقاق واستطاع أن يحول النقص السابق إلى ليال هلالية مليئة بالحظ والفوز والبطولة

كأس الأمل القادسية والبقاء

عبد الله الشمراني - الدعاء -  
يهدف ثمين حافظ الأمل عصر أمس على بقائه في الدوري الممتاز أمام القادسية بالخبر منيها بذلك فترة عسيرة قضاهما تحت تهديد الهبوط ..

الأمل الذي كان حريصاً على الخروج بنقطة المباراة لضمان بقاءه في الدرجة الممتازة بذل جهداً كبيراً مكثه من السيطرة على

مباريات اللعب وكان نجمة أمين دابو هو مصدر الخطورة الدائم على مرمى القادسية قد قاد عدة هجمات نجح الدفاع القادسي في إبعادها أو تحويلها لطريق ركنية .. ومن أهداهما تمكن طارق مسعود من إحراز هدف المباراة الوحيد للأمل في الدقيقة ١٢ عندما حول برأسه الكرة التي رُمها أحمد السيف على يسار حارس القادسية داخل

الشكاش  
وقد تمكن الأملويون من المحافظة على مدهم الذي ضمن لهم البقاء حتى أعلن حكم المباراة عمر الشقير نهايتها

ومرتلعا برصيد ١٧ نقطة فيما تجدد رصيد القادسية في ٢٠ نقطة بقاءه في المركز السابع ..

الثانية عشر بمعنى أن الهجمات الاتفاقية ظلت متراجحة الخطورة وخارج منطقة الشانعة عشر وهو ما أراح خالك الدليل ومنع الاطمئنان لاتحاد الفريق الهلال بصورة عامة من خلال توالي سير دقائق المباراة التي انقلب لثرف من درجة التكاسل لدى الهلالين فيما أصابت الاتفاقيين بنوع من التشنج فجاءت هجمات الفريق بعيدة عن التركيز من حيث البناء وحسن التمرير من قبل المهاجمين جمال محمد وسعوي حمود ..

هذه الخطة الدفاعية للهلالين لم تقف عند درجة حماية المواقع الدفاعية وممارسة الهجوم على حبل واستحياء بل كانت تشتمل على مساعد الجدد وتبني بالخبرة في كل هجمة مرتدة للفريق اعتمد عليها أبو راس في هذا الاندفاع الهجومي للاتفاقيين وعبر أسرع طرق التمرير وفي ظل الغموض وسوء التنظيم لحظ دفاع الاتفاق الذي ظهر بصورة سيئة فقد أفلحت إحدى هذه المحاولات الخطرة عن هدف الهلال الأول الذي سجله عبد الله البرقان بالدقيقة ٢٠ .. من زمن الشوط الأول .. ولان حسابات المباراة هذه على وجه الخصوص كانت تتطلب فوزاً اتفاقياً محمداً وبشرطاً بثلاثة أهداف نظيفة .. من هنا كان هذا

استمرت المباراة على مدار شوطها الثاني حماسة مثيرة وملتهبة وتجلت الفرص تباعاً لكل فريق .. وظل التشكيت الذي اتبعه كل فريق ملازماً لحال الشوط الأول إلا أن الاتفاقيين حالوا لتشكيل الكثافة العددية في الحالة الهجومية عن طريق تقدم عبد الحليم عمر وبخوشون كثيراً والمخالف في الهجوم بكثافة وهذا الأمر أمام تراجع الهلالين لامتصاص نفس أسلوبية الاندفاع الاتفاقية في الشوط الأول مع بداية الشوط الثاني .. ومع ظهور آثار الإصابة على منصور الأحمد والعواشي فقد تهيأت الكثير من الفرص للاتفاقيين ولكنها ظلت فرص بعيدة عن منطقة الستة يارداً وفي المنطقة التي تصل فيها درجة الخطورة إلى الغلابة ومن هنا كانت أسلوبية الاستفادة من هذه الفرص بالنسبة للاتفاقيين لم تتجدد ممارسة التصويبات المباشرة من خارج المنطقة التي شكلت خطورة ميتوزة كوني ظلت تدور في دائرة التصويب بعيداً عن المتابعة وجدية التنفيذ .. الهلالين ينزل عبد الرحمن اليوسف استغلوا كثيراً كما ذكرت

سابقا الفلسفة والاستعراض وحالة الارتباك لدى دفاع الاتفاق وجاء استقلال هذه الأخطاء في صورة فرص حقيقية ولا أثنى كانت أن تحول المباراة لسار غير عادي ولنتيجة تاريخية ولعل أثنى تلك الفرص التي شاعت بغرابة تلك التي أطاح بها عبد الرحمن اليوسف والمضى خالياً فوق العارضة وسط سابقا الفلسفة والاستعراض وحالة الارتباك لدى دفاع الاتفاق وجاء استقلال هذه الأخطاء في صورة فرص حقيقية ولا أثنى كانت أن تحول المباراة لسار غير عادي ولنتيجة تاريخية ولعل أثنى تلك الفرص التي شاعت بغرابة تلك التي أطاح بها عبد الرحمن اليوسف والمضى خالياً فوق العارضة وسط

استغرق الجميع .. وبين كر وفر من الفريقين جاءت الربع ساعة الأخيرة من عمر المباراة مليئة بالاثارة وانطلق الاتفاقيون بكل ما أوتوا من قوة لتحقيق ولو الفوز بهدف فيما زاد مرور دقائق المباراة الهلالين شجاعة واطمئناناً فلعب أفرادهم بارتياح متناه وسط متاعف جماهيره الغفيرة ليعلن زيد الهنا

حكم المباراة نهاية هذا اللقاء بالتبادل الإيجابي في المستوى والنتيجة بين الهلال والاتفاق ليعلن رسمياً فوز الهلال واستحقاقه بطولة الدوري عن جدارة واستحقاق ..

● نجوم المباراة:  
- عمر باخشون ، عادل سلمان

مبارك الدوسري ، عبد الحليم عمر ، الاتفاق ..  
- منصور الأحمد ، خالد الدليل ، منصور الموينع ، يوسف جازع ..  
- بنتيجة هذه المباراة وتبادل أحد والتصر بدون أهداف حصل نادي الاتفاق على المركز الثاني يليه النصر ثالثاً بفارق الأهداف فألف ميربك تكليهما أيضاً ..

هدف الهلال المؤثر وفرحة لا توصف ..

بقاعد النصر.. وخسارة الاتحاد ..

### هبط أحد وبقيت الوحدة .. أفيروا !

رصيد الاتحاد في ٢٧ نقطة محتلاً المركز الرابع.

وفي المدينة المنورة انتهى لقاء النصر واحد بغير ما كان يتخناه الفريقان وهو التعادل السلبي بدون أهداف والذي بموجبه هبط أحد إلى الدرجة الأولى مرافقاً للكويت برصيد ١٥ نقطة.

ورغم أن الوحدة لعبت بعشرة لاعبين بعد أن قام الحكم بطرد اللاعب بدر هوساوي في لحظة إحراز الهدف الثاني إلا أن الوحدة ظل سيد الملعب وخاض المباراة بصمود كبير وروح عالية مؤكدين أحقيتهم بالبقاء.

وبهذه النتيجة أيضاً يتجدد

إحراز الملعب حسن الانتشار وتبادل المراكز واستطاعوا حسم النتيجة مبكراً عند إحراز بدر هوساوي الهدف الأول في الدقيقة ٢٢ من بداية المباراة عززه عبدالله خوير بعد دقيقتين بهدف الضمان وذلك في الدقيقة ٢٤.

أرجاء الملعب حسن الانتشار وتبادل المراكز واستطاعوا حسم النتيجة مبكراً عند إحراز بدر هوساوي الهدف الأول في الدقيقة ٢٢ من بداية المباراة عززه عبدالله خوير بعد دقيقتين بهدف الضمان وذلك في الدقيقة ٢٤.

بهدفين دون مقابل في مرمى الاتحاد يلعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بمكة المكرمة عصر أمس من الوحداتيين موقعهم في الدوري الممتاز مرتفعين برصيدهم إلى ١٧ نقطة.

قدم فرسان مكة واحدة من أجمل مبارياتهم في الدوري واستكروا

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## علوى درویش کیال

وزیر البروت والبرید والہاتف

### لوفاء شقیقته

سائلین المولی عزوجل أن یتعمد الفقیدة بواسع رحمته ویسکنها فسیح جناته

وَأَنْ یُلْهِمَ الْأَهْلَ جَمِیعًا الصَّبْرَ وَالسَّلَواتِ

.. إنا لله وإنا الیه راجعون ..

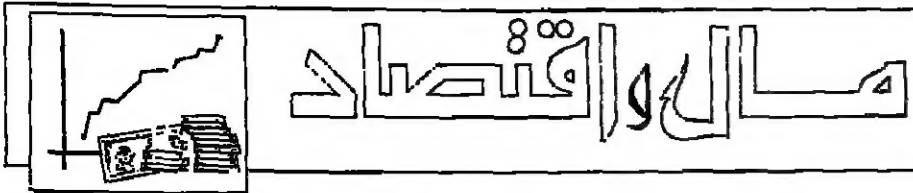












رئيس الوفد التجاري الصيني لـ

## مواصفات عالية للصناعات السعودية المنتهية تنتقل لزيارة الوفود التجارية السعودية لبلدانها

حامد عمر العطاس - جدة:  
اشاد رئيس الوفد التجاري الصيني الذي زار المملكة مؤخرا السيد س اش لو بمنتجات الصناعات السعودية التي تتسم بمواصفات عالية من الجودة والالتقان وينتورها نتيجة للدعم والرعاية التي تحظى بها



وأضاف في تصريح خاص لـ  
عكاز ان المنتجات الصناعية  
السعودية قد استطاعت ان تقرر  
الاسواق الخارجية وتثبت وجودها  
في هذه الاسواق.  
وقال ان العلاقات بين البلدين  
قوية ومتنامية في كافة المجالات  
خاصة في المجال الاقتصادي.  
مشيرا الى ان زيارات رجال الاعمال  
بين البلدين قد انمكتت ايجابيا على  
تطوير العلاقات الاقتصادية  
والتجارية في إطار الجهود المبذولة  
لدمج التعاون بين البلدين.  
واضاف ان الوفد الرئيسي من  
زيارة الوفد الصيني للمملكة هو  
اتاحة الفرصة لرجال الاعمال  
السعوديين للاطلاع على المنتجات  
الصينية الصناعية وتثبيت حركة  
التبادل التجاري بين البلدين.  
واشار الى ان الوفد الصيني قد  
بحث مع رجال الاعمال السعوديين  
بجدة.

رئيس الوفد الصيني يتحدث للزميل العطاس  
وأعرب عن أمنيته في ان تزداد  
الوفود التجارية السعودية الصين  
للاطلاع على مصادرها ومعالجها  
المنتجات الصينية من النوازل  
هناك أكثر من ٣٠ ألف مصنع في  
مؤخرا الاستاذ اسماعيل ابوداود.  
الاجهزة الالكترونية والملابس  
والمنتجات الاستهلاكية والاخذية.

## العمل والأعمال

المهندس عمر  
مناشم خليفتي  
الرئيس التنفيذي  
لشركة الكابلات  
السعودية غادر جدة  
متوجها الى عدد من  
الدول الأوروبية لعقد  
اجتماعات تتعلق  
ببعض الاعمال  
التجارية.  
● الاستاذ  
سعد الفادي رجل  
الاعمال المعروف  
باحتلال مساء غد  
السبت - بقعد  
قراة على ابنة احد  
الاسر بالباحة وذلك  
بفندق الدار البيضاء  
بجدة .. تباينها.

الامين العام للفرقة التجارية  
الصناعية بالمنطقة الشرقية ان  
اللجنة الصناعية بالفرقة تعتمد عقد  
عدة ندوات عن العمالة والتشويق  
وفرض الاستثمار في الصناعات  
الصغيرة والمتوسطة بخصرها عدد  
من رجال الاعمال والتجار في  
المنطقة.  
واشار امين عام فرقة الشرقية في  
تصريح لـ عكاز الى ان هناك عددا  
من الدراسات التي اوصت اللجنة  
وتأثيرها على بعض الصادرات  
والقائمة في التزام بالموافقات  
الوطنية.  
واكد الاستاذ حمدان ان الفرقة  
قامت بدعم الادارة الصناعية  
بالتكاسات من الخرجين  
المتخصصين لتدعيم امكاناتها في  
الدراسات والبحوث.

## ٤٢٨٢٣ مراجعا في مستشفى الدمام المركزي

سعيد الحجاج - الدمام:  
بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى  
الدمام المركزي خلال شهر ربيع الثاني من هذا العام اثنين  
واربعين الفا وثلاثمائة وثلاثة وعشرين مراجعا.  
ذكر ذلك مدير مستشفى الدمام المركزي الدكتور سعيد  
احمد الفادي وقال ان عدد المرضى الذين استلزموا لاقسام  
التتويج بالمستشفى خلال الفترة نفسها بلغ الفا وثلاثمائة  
وواحدا وتسعين مريضا حيث بلغت ايام التتويج لهم  
تسعة الاف وتسعمائة وعشرين يوما.  
كما بلغ عدد العمليات التي اجريت بالمستشفى ستمئة  
وسنة وسبعين عملية جراحية .. وبلغ عدد المرضى الذين  
تم اجراء تصوير اشعاعي لهم سبعة الان وثمانمائة  
وسبعين مريضا.  
حيث تم استهلاك ثلاثة وعشرين الفا وتسعمائة واثنى  
عشر فيلما لهم.  
كما بلغ عدد المرضى الذين اجري لهم تصوير بالموجات  
الصوتية مئتان وتسعة وخمسين مريضا حيث تم  
استهلاك مائة واثنى عشر فيلما لهم ..  
وبلغ عدد المرضى الذين اجري لهم تصوير بالاشعة  
الطيفية مائة واربعين ومائتين مريضا وتم استهلاك  
سبعمئة وستة وثلاثين فيلما.



عيون ساهرة على حدودنا

## سلاح الحدود .. اقدم الاجهزة الامنية بالملكة

العميد القحطاني:  
حراسة حدودنا البرية والبحرية ومنع التهريب والتسلل ابرز المهام  
تقديم العون واشراد التفتيش في البوم والبر ضمن واجباتنا

سعيد الحجاج ( الدمام ):

سلاح الحدود - احد القطاعات الامنية التي تقوم بمهام الحفاظ على امن هذه البلاد الخيرة حيث تسهر على  
حراسة حدود المملكة البرية والبحرية وتقوم بمهام مكافحة التهريب من خلال محاولات التسلل من الداخل  
والخارج .. كما تقوم قوات سلاح الحدود برصد اي تحركات مشبوهة على الحدود البرية والبحرية .  
وحول الدور الهام الذي يقوم به  
سلاح الحدود وللتصريف بهذا  
الجهز الامني الحساس يؤكد  
العميد معجب محمد القحطاني  
مدير عام سلاح الحدود بالمنطقة  
الشرقية لـ عكاز - بان المديرية  
العامة لسلاح الحدود تعد من اقدم  
الاجهزة الامنية في تشكيل الجهاز  
الاداري للدولة حيث انه تأسس عام  
١٢٥٠ هـ بمسمى مصلحة خفر  
السواحل والموانئ وكانت مرتبطة  
بوزارة الداخلية وعند الفاء تشكيل  
الوزارة والحق الدوائر المرتبطة بها  
برئاسة مجلس الوكلاء انضمت  
المصلحة الى رئاسة المجلس في حين  
ظل نظامها تابعا للوزارة وقد صدر  
المرسوم الملكي الكريم عام ٨٢ هـ  
بتشكيل سلاح الحدود حيث تم دمج  
مصلحة خفر السواحل والموانئ فيه  
تحت مسمى ( المديرية العامة  
لسلاح الحدود ) وقد كان لحكومة  
خادم الحرمين الشريفين اهتمام

استعدادات يومية  
الحدود البحرية ويقدم العون للقطع  
البحرية واشراد التفتيش في منطقة  
الحدود البرية كما يقوم سلاح  
بمراقبة السفن والبواخر وسفن  
الغوص وصيد السمك والزوارق  
الخاصة ويحمل سلاح الحدود كل  
ما من شأنه حماية الارواح  
والممتلكات في مياه المملكة الاقليمية  
وحمايتها البرية مع القبض على  
الخبين بالان ومرتكي الجرائم  
ومنهكي الحقوق في محاولاتهم  
بالهروب كما يقوم سلاح الحدود  
بعمليات الاتقاد في الجو بالتنسيق  
مع الدفاع المدني والقوات المسلحة  
وأجراء عمليات الاتقاد البحري  
والبري باسكاناته المنتشرة على طول  
حدود المملكة .  
ويشير العميد معجب الى  
اهمية الحدود لكل دولة حيث  
يقول : ان لكل دولة في العالم

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# نعي

## بقلوب مؤمنة بقضاء الله

# آل الكعكي

### وأرحامهم وأصهارهم وأقاربهم

ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم عميد أسرة آل الكعكي

# السيد محمد بن عبد الله الكعكي

الذي انتقل إلى رحمة الله صباح يوم الخميس ٩/٦/٤٠٨ هـ

داعين المولى العلي القدير أن يتغمد الفقيد برحمته وغفرانه وأن يسكنه فسيح جناته

# إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ













## أرض ٥٠ جوا

● معالي  
عبد العزيز الخويطر  
وزير الحوافر  
أصدر تسميات لجميع  
إدارات التعليم  
بالمملكة بشأن تزويد  
الديوان العام للخدمة  
المدنية بالوثائق  
الخاصة بالمحالفين على  
التقاع من الموظفين  
والمستخدمين ..



ابراهيم العاصم

## بقية

● الاستاذ محمد بن  
صفي الدين  
السويدي يقوم حاليا  
بمعمل مدير فرع هيئة  
الرقابة والتحقيق  
بمنطقة مكة المكرمة  
أثناء اجازة الاستاذ  
عبد الحميد بختر ..

● الاستاذ حاج  
الدين بن محمد  
سواس تم تكليفه  
مديرا لادارة  
الاصحاء والتخطيط  
بعد ضمها الى ادارة  
الميزانية والمشتريات  
بجامعة ام القرى ..



الدكتور حسن حجرة

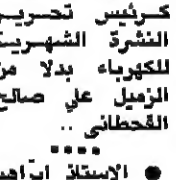
● الدكتور حسن حجرة .. رئيس بلدية  
الطفلف  
ما هو السبب في عدم تنفيذ سلفة وإنارة  
شوارع حي الطيق حتى الآن ..

● المقدم احمد عسيري .. مدير مرور  
جيزان  
متى يتم وضع إشارة مرور في منطقة تقاطع  
المروج على طريق جيزان - حيا والذي  
أصبح مصدرا للحوادث المتكررة ..



الدكتور خالد خضر

● السيد جاك  
برونيه سفير فرنسا  
بالمملكة العربية  
السعودية والوفد  
الاداري والاقتصادي  
للمدرسة الدولية  
القسم الفرنسي بجدة  
يحتفلون بانشاء  
الدراسة الفرنسية يوم  
٢ فبراير القادم ..



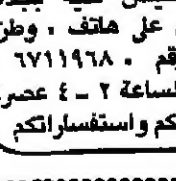
الدكتور خالد الفاييز

● السيد جاك  
برونيه سفير فرنسا  
بالمملكة العربية  
السعودية والوفد  
الاداري والاقتصادي  
للمدرسة الدولية  
القسم الفرنسي بجدة  
يحتفلون بانشاء  
الدراسة الفرنسية يوم  
٢ فبراير القادم ..



الدكتور خالد الفاييز

● السيد جاك  
برونيه سفير فرنسا  
بالمملكة العربية  
السعودية والوفد  
الاداري والاقتصادي  
للمدرسة الدولية  
القسم الفرنسي بجدة  
يحتفلون بانشاء  
الدراسة الفرنسية يوم  
٢ فبراير القادم ..



الدكتور خالد الفاييز

● السيد جاك  
برونيه سفير فرنسا  
بالمملكة العربية  
السعودية والوفد  
الاداري والاقتصادي  
للمدرسة الدولية  
القسم الفرنسي بجدة  
يحتفلون بانشاء  
الدراسة الفرنسية يوم  
٢ فبراير القادم ..

**مخطط الخالد الجديد..**  
مكتب المكورة...  
ماذا يعني...  
أندمجي...  
لا تترددوا...  
الارض التي...  
المساحة...  
المطبعة...  
توزيع...  
الوزارة...  
الوزارة...  
الوزارة...

**د. كحاس**  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...  
أفضل...

# المهند غزوة: إنهم تهذيب الجبال الجنوبية الغربية بمسطح في



عبد الله حسن - مكة المكرمة  
سلاسل الجبال المحيطة بمسطح  
منى من الناحية الجنوبية الغربية  
تم تهذيبها بالكامل وحسب الحدود  
الشرعية لها .. وخصص البعض  
منها لإقامة قصور الضيافة لضيوف  
حكومة خادم الحرمين الشريفين  
والبعض الآخر خصص للوزارات  
المعنية بخدمات الحج والحجاج  
أوضح ذلك .. لحاظ .. المدير  
العام لمشروع تطوير منى المنس  
عبد العزيز بن محمد غزوة  
وأضاف أن لجنة الحج المركزية قد  
أوصت بالاستفادة من الجزء الباقي  
من هذه المنطقة لإقامة منشآت  
سكنية عليها سكن حجاج بيت الله  
الحرام .. مرحلة أولى .. من  
المشروع المتكامل لإقامة المنشآت  
السكنية على سفوح الجبال بمنى  
التي تم تهذيبها والتي سيستكمل  
فيها التهذيب فيما بعد ..  
وأوصت لجنة الحج المركزية  
باعتقاد مبلغ مليون ريال لأجراء  
مسابقة بين المكاتب الهندسية  
السعودية لاختيار أفضل العروض  
والبدء في التنفيذ ..  
تهذيب جبال منى يأتي في إطار  
استيعاب الزيادة المتكيفة في موسم  
حج كل عام من ضيوف الرحمن  
ليتمكنوا من أداء شعائهم  
ومناسكهم في راحة وطبانية ..

**مسكن ضيف**  
بيت الطائف  
يقدر العنصر .. الطائف ..  
الفرقة السكنية بيت الشباب  
بالطائف تموز إقامة مسكن كسفي  
داخل البيت خلال عطلة الربيع  
الحالية ..  
الاستاذ صالح النحاس مدير  
بيت الشباب بالطائف أوضح أن  
برنامج المسكن يشتمل على رحلات  
خلوية وتطبيق لنظام المسكنات  
أضافة الى المحاضرات الثقافية  
والنشاطات الرياضية والدينية  
والاجتماعية والثقافية ..

**الخفة: أربعون ضابطا اتصال جميع مصانع عملة**  
عكاظ .. الرياض ..  
أربعون ضابط اتصال كلتهم وزارة الصناعة للقيام بأعمال الإشراف  
والتفتيش والتفتيش مع جميع المصانع المنتشرة في مختلف مناطق  
المملكة ..  
المهندس مبارك عبدالله الخفة  
وكيل وزارة الصناعة والكهرباء

● سارة احمد العبد الكريم  
● سنان  
● الرياض  
● سارة .. يسارة

● سارة احمد العبد الكريم  
● سنان  
● الرياض  
● سارة .. يسارة

## د. الرضوى .. مهرجان الربيع مجرة فرحة لكل الطواهب لشبابية

البريد الالكترونى يصل جيزان  
لدى مصرعه يوم نجاة  
تأسس المجلس .. الحوف ..  
ارتفعت البسمة على شفاهه وهو  
يطالع درجات التي تشبه الى تفرقه  
من كافة المواد وانطلق عائدا الى  
منزله ليؤد فرحة على كل افراد  
الاسرة ..  
وقد تم اختيار اثنين من الموظفين  
من كل منطقة للتدريب على خدمات  
البريد الالكتروني في مركز التدريب  
البريدي بالرياض ..  
أكد ذلك الاستاذ اسماعيل  
مدخل بمنطقة بريد جيزان وأضاف  
أنه قد تم بالفعل تدريب الموظفين  
على تشغيل وصيانة الاجهزة  
المستخدمة في البريد الالكتروني ..  
وسوف يتولون هم انفسهم تدريب  
زملائهم في مختلف المناطق ..  
الجدير بالذكر ان خدمات البريد  
الالكتروني قد بدأت في المملكة منذ  
غرة رجب في العام الماضي ويتم حاليا  
تبادل خدمة البريد الالكتروني في  
سبع مناطق هي جدة والرياض  
والدمشق والمنورة والطائف .. كما  
تتبادل المملكة خدمات البريد  
الالكتروني مع عدة دول هي مصر  
وقطر وبريطانيا وسنغافورة وكوريا  
الجنوبية وفونج كونج واليابان  
واستراليا ..

## الاشفاة تنتقل الى الولايات المتحدة

عكاظ .. جدة ..  
اللجنة الاميركية العربية لمكافحة التمييز - ومقرها  
واشنطن - قررت تنظيم حملة اعلامية شاملة من انتفاضة  
الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة ..  
الحملة تغطي كافة انحاء الولايات المتحدة الاميركية  
حيث تعتمد على تنظيم جولة لخمسة عشر شابا فلسطينيا  
من كانوا هدفا لاساليب التصف الاثنية بالاضافة  
الى الشباب الفلسطيني الذين ابدتهم السلطات

لحقى المواطن الكريم  
قاصد السفر الى خارج وطننا  
العزيز ..  
تتضمن لك المبررة العامة  
لجوازات وجميع اداراتها  
سفرا سعيدا وعودا حميدا الى  
وطنك واهلك وديوك وتود ان  
تذكرك باهمية تسجيل رقم جواز  
سفرك وتاريخه ومكان صدوره  
في مفردك الخاصة قبل مغادرة  
البلاد لتسهيل عليك اجراءات  
كثيرة عند فقه لا قدر الله  
تمسكك عناية الرحمن ..  
مع تجتات ادارة الشؤون  
العامة بالجوازات

## علاج الضغط .. بالتحفيز

علاج ارتفاع ضغط الدم عن  
طريق العقاقير الطبية .. يسبب  
تأثيرات جانبية تتسبب في العجز  
الجنسي والتأخر والتورس ..  
جاء ذلك في تقرير طبي نشرته  
جمعية المستشفيات في لندن .. وقال  
التقرير بأنه من الأفضل للصالحين  
بارتفاع ضغط الدم اللجوء الى  
التدخين وتغذية ونظم والتغلب  
على كمية الملح التي يتناولونها ..

## عرق الثور .. فحظا الحبكة

عرق الثور .. فحظا الحبكة  
في لندن بدأت محاكمة ثلاثة  
بريطانيين بتهمة التسبب في موت  
قور ..  
وقصة الثور بدأت حينما دفع  
مؤالا الأشخاص الثور البالغ من  
العمر ٦ اعوام الى السباحة لأسافة  
٣٠٠ متر في احتفال تقليدي .. الا ان  
الثور لم يتمكن من اكمال السباحة  
ونفق غرقا ..  
الطريف في الامر ان التهمة  
الموجهة للاشخاص الثلاثة هي تهمة  
التسبب في معاناة الثور وسببها تمكن  
بمقتضى قانون حماية الحيوان الذي  
صدر عام ١٩٦٦

**المكتب الخافرة**  
القاهرة ١٢ شارع شهاب - التليفون ٢٢٢٠٣٨١ - ٢٢٢٠٣٨٢ - ٢٢٢٠٣٨٣ - ٢٢٢٠٣٨٤ - ٢٢٢٠٣٨٥ - ٢٢٢٠٣٨٦ - ٢٢٢٠٣٨٧ - ٢٢٢٠٣٨٨ - ٢٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٢٠٣٩٠ - ٢٢٢٠٣٩١ - ٢٢٢٠٣٩٢ - ٢٢٢٠٣٩٣ - ٢٢٢٠٣٩٤ - ٢٢٢٠٣٩٥ - ٢٢٢٠٣٩٦ - ٢٢٢٠٣٩٧ - ٢٢٢٠٣٩٨ - ٢٢٢٠٣٩٩ - ٢٢٢٠٤٠٠ - ٢٢٢٠٤٠١ - ٢٢٢٠٤٠٢ - ٢٢٢٠٤٠٣ - ٢٢٢٠٤٠٤ - ٢٢٢٠٤٠٥ - ٢٢٢٠٤٠٦ - ٢٢٢٠٤٠٧ - ٢٢٢٠٤٠٨ - ٢٢٢٠٤٠٩ - ٢٢٢٠٤١٠ - ٢٢٢٠٤١١ - ٢٢٢٠٤١٢ - ٢٢٢٠٤١٣ - ٢٢٢٠٤١٤ - ٢٢٢٠٤١٥ - ٢٢٢٠٤١٦ - ٢٢٢٠٤١٧ - ٢٢٢٠٤١٨ - ٢٢٢٠٤١٩ - ٢٢٢٠٤٢٠ - ٢٢٢٠٤٢١ - ٢٢٢٠٤٢٢ - ٢٢٢٠٤٢٣ - ٢٢٢٠٤٢٤ - ٢٢٢٠٤٢٥ - ٢٢٢٠٤٢٦ - ٢٢٢٠٤٢٧ - ٢٢٢٠٤٢٨ - ٢٢٢٠٤٢٩ - ٢٢٢٠٤٣٠ - ٢٢٢٠٤٣١ - ٢٢٢٠٤٣٢ - ٢٢٢٠٤٣٣ - ٢٢٢٠٤٣٤ - ٢٢٢٠٤٣٥ - ٢٢٢٠٤٣٦ - ٢٢٢٠٤٣٧ - ٢٢٢٠٤٣٨ - ٢٢٢٠٤٣٩ - ٢٢٢٠٤٤٠ - ٢٢٢٠٤٤١ - ٢٢٢٠٤٤٢ - ٢٢٢٠٤٤٣ - ٢٢٢٠٤٤٤ - ٢٢٢٠٤٤٥ - ٢٢٢٠٤٤٦ - ٢٢٢٠٤٤٧ - ٢٢٢٠٤٤٨ - ٢٢٢٠٤٤٩ - ٢٢٢٠٤٥٠ - ٢٢٢٠٤٥١ - ٢٢٢٠٤٥٢ - ٢٢٢٠٤٥٣ - ٢٢٢٠٤٥٤ - ٢٢٢٠٤٥٥ - ٢٢٢٠٤٥٦ - ٢٢٢٠٤٥٧ - ٢٢٢٠٤٥٨ - ٢٢٢٠٤٥٩ - ٢٢٢٠٤٦٠ - ٢٢٢٠٤٦١ - ٢٢٢٠٤٦٢ - ٢٢٢٠٤٦٣ - ٢٢٢٠٤٦٤ - ٢٢٢٠٤٦٥ - ٢٢٢٠٤٦٦ - ٢٢٢٠٤٦٧ - ٢٢٢٠٤٦٨ - ٢٢٢٠٤٦٩ - ٢٢٢٠٤٧٠ - ٢٢٢٠٤٧١ - ٢٢٢٠٤٧٢ - ٢٢٢٠٤٧٣ - ٢٢٢٠٤٧٤ - ٢٢٢٠٤٧٥ - ٢٢٢٠٤٧٦ - ٢٢٢٠٤٧٧ - ٢٢٢٠٤٧٨ - ٢٢٢٠٤٧٩ - ٢٢٢٠٤٨٠ - ٢٢٢٠٤٨١ - ٢٢٢٠٤٨٢ - ٢٢٢٠٤٨٣ - ٢٢٢٠٤٨٤ - ٢٢٢٠٤٨٥ - ٢٢٢٠٤٨٦ - ٢٢٢٠٤٨٧ - ٢٢٢٠٤٨٨ - ٢٢٢٠٤٨٩ - ٢٢٢٠٤٩٠ - ٢٢٢٠٤٩١ - ٢٢٢٠٤٩٢ - ٢٢٢٠٤٩٣ - ٢٢٢٠٤٩٤ - ٢٢٢٠٤٩٥ - ٢٢٢٠٤٩٦ - ٢٢٢٠٤٩٧ - ٢٢٢٠٤٩٨ - ٢٢٢٠٤٩٩ - ٢٢٢٠٥٠٠ - ٢٢٢٠٥٠١ - ٢٢٢٠٥٠٢ - ٢٢٢٠٥٠٣ - ٢٢٢٠٥٠٤ - ٢٢٢٠٥٠٥ - ٢٢٢٠٥٠٦ - ٢٢٢٠٥٠٧ - ٢٢٢٠٥٠٨ - ٢٢٢٠٥٠٩ - ٢٢٢٠٥١٠ - ٢٢٢٠٥١١ - ٢٢٢٠٥١٢ - ٢٢٢٠٥١٣ - ٢٢٢٠٥١٤ - ٢٢٢٠٥١٥ - ٢٢٢٠٥١٦ - ٢٢٢٠٥١٧ - ٢٢٢٠٥١٨ - ٢٢٢٠٥١٩ - ٢٢٢٠٥٢٠ - ٢٢٢٠٥٢١ - ٢٢٢٠٥٢٢ - ٢٢٢٠٥٢٣ - ٢٢٢٠٥٢٤ - ٢٢٢٠٥٢٥ - ٢٢٢٠٥٢٦ - ٢٢٢٠٥٢٧ - ٢٢٢٠٥٢٨ - ٢٢٢٠٥٢٩ - ٢٢٢٠٥٣٠ - ٢٢٢٠٥٣١ - ٢٢٢٠٥٣٢ - ٢٢٢٠٥٣٣ - ٢٢٢٠٥٣٤ - ٢٢٢٠٥٣٥ - ٢٢٢٠٥٣٦ - ٢٢٢٠٥٣٧ - ٢٢٢٠٥٣٨ - ٢٢٢٠٥٣٩ - ٢٢٢٠٥٤٠ - ٢٢٢٠٥٤١ - ٢٢٢٠٥٤٢ - ٢٢٢٠٥٤٣ - ٢٢٢٠٥٤٤ - ٢٢٢٠٥٤٥ - ٢٢٢٠٥٤٦ - ٢٢٢٠٥٤٧ - ٢٢٢٠٥٤٨ - ٢٢٢٠٥٤٩ - ٢٢٢٠٥٥٠ - ٢٢٢٠٥٥١ - ٢٢٢٠٥٥٢ - ٢٢٢٠٥٥٣ - ٢٢٢٠٥٥٤ - ٢٢٢٠٥٥٥ - ٢٢٢٠٥٥٦ - ٢٢٢٠٥٥٧ - ٢٢٢٠٥٥٨ - ٢٢٢٠٥٥٩ - ٢٢٢٠٥٦٠ - ٢٢٢٠٥٦١ - ٢٢٢٠٥٦٢ - ٢٢٢٠٥٦٣ - ٢٢٢٠٥٦٤ - ٢٢٢٠٥٦٥ - ٢٢٢٠٥٦٦ - ٢٢٢٠٥٦٧ - ٢٢٢٠٥٦٨ - ٢٢٢٠٥٦٩ - ٢٢٢٠٥٧٠ - ٢٢٢٠٥٧١ - ٢٢٢٠٥٧٢ - ٢٢٢٠٥٧٣ - ٢٢٢٠٥٧٤ - ٢٢٢٠٥٧٥ - ٢٢٢٠٥٧٦ - ٢٢٢٠٥٧٧ - ٢٢٢٠٥٧٨ - ٢٢٢٠٥٧٩ - ٢٢٢٠٥٨٠ - ٢٢٢٠٥٨١ - ٢٢٢٠٥٨٢ - ٢٢٢٠٥٨٣ - ٢٢٢٠٥٨٤ - ٢٢٢٠٥٨٥ - ٢٢٢٠٥٨٦ - ٢٢٢٠٥٨٧ - ٢٢٢٠٥٨٨ - ٢٢٢٠٥٨٩ - ٢٢٢٠٥٩٠ - ٢٢٢٠٥٩١ - ٢٢٢٠٥٩٢ - ٢٢٢٠٥٩٣ - ٢٢٢٠٥٩٤ - ٢٢٢٠٥٩٥ - ٢٢٢٠٥٩٦ - ٢٢٢٠٥٩٧ - ٢٢٢٠٥٩٨ - ٢٢٢٠٥٩٩ - ٢٢٢٠٦٠٠ - ٢٢٢٠٦٠١ - ٢٢٢٠٦٠٢ - ٢٢٢٠٦٠٣ - ٢٢٢٠٦٠٤ - ٢٢٢٠٦٠٥ - ٢٢٢٠٦٠٦ - ٢٢٢٠٦٠٧ - ٢٢٢٠٦٠٨ - ٢٢٢٠٦٠٩ - ٢٢٢٠٦١٠ - ٢٢٢٠٦١١ - ٢٢٢٠٦١٢ - ٢٢٢٠٦١٣ - ٢٢٢٠٦١٤ - ٢٢٢٠٦١٥ - ٢٢٢٠٦١٦ - ٢٢٢٠٦١٧ - ٢٢٢٠٦١٨ - ٢٢٢٠٦١٩ - ٢٢٢٠٦٢٠ - ٢٢٢٠٦٢١ - ٢٢٢٠٦٢٢ - ٢٢٢٠٦٢٣ - ٢٢٢٠٦٢٤ - ٢٢٢٠٦٢٥ - ٢٢٢٠٦٢٦ - ٢٢٢٠٦٢٧ - ٢٢٢٠٦٢٨ - ٢٢٢٠٦٢٩ - ٢٢٢٠٦٣٠ - ٢٢٢٠٦٣١ - ٢٢٢٠٦٣٢ - ٢٢٢٠٦٣٣ - ٢٢٢٠٦٣٤ - ٢٢٢٠٦٣٥ - ٢٢٢٠٦٣٦ - ٢٢٢٠٦٣٧ - ٢٢٢٠٦٣٨ - ٢٢٢٠٦٣٩ - ٢٢٢٠٦٤٠ - ٢٢٢٠٦٤١ - ٢٢٢٠٦٤٢ - ٢٢٢٠٦٤٣ - ٢٢٢٠٦٤٤ - ٢٢٢٠٦٤٥ - ٢٢٢٠٦٤٦ - ٢٢٢٠٦٤٧ - ٢٢٢٠٦٤٨ - ٢٢٢٠٦٤٩ - ٢٢٢٠٦٥٠ - ٢٢٢٠٦٥١ - ٢٢٢٠٦٥٢ - ٢٢٢٠٦٥٣ - ٢٢٢٠٦٥٤ - ٢٢٢٠٦٥٥ - ٢٢٢٠٦٥٦ - ٢٢٢٠٦٥٧ - ٢٢٢٠٦٥٨ - ٢٢٢٠٦٥٩ - ٢٢٢٠٦٦٠ - ٢٢٢٠٦٦١ - ٢٢٢٠٦٦٢ - ٢٢٢٠٦٦٣ - ٢٢٢٠٦٦٤ - ٢٢٢٠٦٦٥ - ٢٢٢٠٦٦٦ - ٢٢٢٠٦٦٧ - ٢٢٢٠٦٦٨ - ٢٢٢٠٦٦٩ - ٢٢٢٠٦٧٠ - ٢٢٢٠٦٧١ - ٢٢٢٠٦٧٢ - ٢٢٢٠٦٧٣ - ٢٢٢٠٦٧٤ - ٢٢٢٠٦٧٥ - ٢٢٢٠٦٧٦ - ٢٢٢٠٦٧٧ - ٢٢٢٠٦٧٨ - ٢٢٢٠٦٧٩ - ٢٢٢٠٦٨٠ - ٢٢٢٠٦٨١ - ٢٢٢٠٦٨٢ - ٢٢٢٠٦٨٣ - ٢٢٢٠٦٨٤ - ٢٢٢٠٦٨٥ - ٢٢٢٠٦٨٦ - ٢٢٢٠٦٨٧ - ٢٢٢٠٦٨٨ - ٢٢٢٠٦٨٩ - ٢٢٢٠٦٩٠ - ٢٢٢٠٦٩١ - ٢٢٢٠٦٩٢ - ٢٢٢٠٦٩٣ - ٢٢٢٠٦٩٤ - ٢٢٢٠٦٩٥ - ٢٢٢٠٦٩٦ - ٢٢٢٠٦٩٧ - ٢٢٢٠٦٩٨ - ٢٢٢٠٦٩٩ - ٢٢٢٠٧٠٠ - ٢٢٢٠٧٠١ - ٢٢٢٠٧٠٢ - ٢٢٢٠٧٠٣ - ٢٢٢٠٧٠٤ - ٢٢٢٠٧٠٥ - ٢٢٢٠٧٠٦ - ٢٢٢٠٧٠٧ - ٢٢٢٠٧٠٨ - ٢٢٢٠٧٠٩ - ٢٢٢٠٧١٠ - ٢٢٢٠٧١١ - ٢٢٢٠٧١٢ - ٢٢٢٠٧١٣ - ٢٢٢٠٧١٤ - ٢٢٢٠٧١٥ - ٢٢٢٠٧١٦ - ٢٢٢٠٧١٧ - ٢٢٢٠٧١٨ - ٢٢٢٠٧١٩ - ٢٢٢٠٧٢٠ - ٢٢٢٠٧٢١ - ٢٢٢٠٧٢٢ - ٢٢٢٠٧٢٣ - ٢٢٢٠٧٢٤ - ٢٢٢٠٧٢٥ - ٢٢٢٠٧٢٦ - ٢٢٢٠٧٢٧ - ٢٢٢٠٧٢٨ - ٢٢٢٠٧٢٩ - ٢٢٢٠٧٣٠ - ٢٢٢٠٧٣١ - ٢٢٢٠٧٣٢ - ٢٢٢٠٧٣٣ - ٢٢٢٠٧٣٤ - ٢٢٢٠٧٣٥ - ٢٢٢٠٧٣٦ - ٢٢٢٠٧٣٧ - ٢٢٢٠٧٣٨ - ٢٢٢٠٧٣٩ - ٢٢٢٠٧٤٠ - ٢٢٢٠٧٤١ - ٢٢٢٠٧٤٢ - ٢٢٢٠٧٤٣ - ٢٢٢٠٧٤٤ - ٢٢٢٠٧٤٥ - ٢٢٢٠٧٤٦ - ٢٢٢٠٧٤٧ - ٢٢٢٠٧٤٨ - ٢٢٢٠٧٤٩ - ٢٢٢٠٧٥٠ - ٢٢٢٠٧٥١ - ٢٢٢٠٧٥٢ - ٢٢٢٠٧٥٣ - ٢٢٢٠٧٥٤ - ٢٢٢٠٧٥٥ - ٢٢٢٠٧٥٦ - ٢٢٢٠٧٥٧ - ٢٢٢٠٧٥٨ - ٢٢٢٠٧٥٩ - ٢٢٢٠٧٦٠ - ٢٢٢٠٧٦١ - ٢٢٢٠٧٦٢ - ٢٢٢٠٧٦٣ - ٢٢٢٠٧٦٤ - ٢٢٢٠٧٦٥ - ٢٢٢٠٧٦٦ - ٢٢٢٠٧٦٧ - ٢٢٢٠٧٦٨ - ٢٢٢٠٧٦٩ - ٢٢٢٠٧٧٠ - ٢٢٢٠٧٧١ - ٢٢٢٠٧٧٢ - ٢٢٢٠٧٧٣ - ٢٢٢٠٧٧٤ - ٢٢٢٠٧٧٥ - ٢٢٢٠٧٧٦ - ٢٢٢٠٧٧٧ - ٢٢٢٠٧٧٨ - ٢٢٢٠٧٧٩ - ٢٢٢٠٧٨٠ - ٢٢٢٠٧٨١ - ٢٢٢٠٧٨٢ - ٢٢٢٠٧٨٣ - ٢٢٢٠٧٨٤ - ٢٢٢٠٧٨٥ - ٢٢٢٠٧٨٦ - ٢٢٢٠٧٨٧ - ٢٢٢٠٧٨٨ - ٢٢٢٠٧٨٩ - ٢٢٢٠٧٩٠ - ٢٢٢٠٧٩١ - ٢٢٢٠٧٩٢ - ٢٢٢٠٧٩٣ - ٢٢٢٠٧٩٤ - ٢٢٢٠٧٩٥ - ٢٢٢٠٧٩٦ - ٢٢٢٠٧٩٧ - ٢٢٢٠٧٩٨ - ٢٢٢٠٧٩٩ - ٢٢٢٠٨٠٠ - ٢٢٢٠٨٠١ - ٢٢٢٠٨٠٢ - ٢٢٢٠٨٠٣ - ٢٢٢٠٨٠٤ - ٢٢٢٠٨٠٥ - ٢٢٢٠٨٠٦ - ٢٢٢٠٨٠٧ - ٢٢٢٠٨٠٨ - ٢٢٢٠٨٠٩ - ٢٢٢٠٨١٠ - ٢٢٢٠٨١١ - ٢٢٢٠٨١٢ - ٢٢٢٠٨١٣ - ٢٢٢٠٨١٤ - ٢٢٢٠٨١٥ - ٢٢٢٠٨١٦ - ٢٢٢٠٨١٧ - ٢٢٢٠٨١٨ - ٢٢٢٠٨١٩ - ٢٢٢٠٨٢٠ - ٢٢٢٠٨٢١ - ٢٢٢٠٨٢٢ - ٢٢٢٠٨٢٣ - ٢٢٢٠٨٢٤ - ٢٢٢٠٨٢٥ - ٢٢٢٠٨٢٦ - ٢٢٢٠٨٢٧ - ٢٢٢٠٨٢٨ - ٢٢٢٠٨٢٩ - ٢٢٢٠٨٣٠ - ٢٢٢٠٨٣١ - ٢٢٢٠٨٣٢ - ٢٢٢٠٨٣٣ - ٢٢٢٠٨٣٤ - ٢٢٢٠٨٣٥ - ٢٢٢٠٨٣٦ - ٢٢٢٠٨٣٧ - ٢٢٢٠٨٣٨ - ٢٢٢٠٨٣٩ - ٢٢٢٠٨٤٠ - ٢٢٢٠٨٤١ - ٢٢٢٠٨٤٢ - ٢٢٢٠٨٤٣ - ٢٢٢٠٨٤٤ - ٢٢٢٠٨٤٥ - ٢٢٢٠٨٤٦ - ٢٢٢٠٨٤٧ - ٢٢٢٠٨٤٨ - ٢٢٢٠٨٤٩ - ٢٢٢٠٨٥٠ - ٢٢٢٠٨٥١ - ٢٢٢٠٨٥٢ - ٢٢٢٠٨٥٣ - ٢٢٢٠٨٥٤ - ٢٢٢٠٨٥٥ - ٢٢٢٠٨٥٦ - ٢٢٢٠٨٥٧ - ٢٢٢٠٨٥٨ - ٢٢٢٠٨٥٩ - ٢٢٢٠٨٦٠ - ٢٢٢٠٨٦١ - ٢٢٢٠٨٦٢ - ٢٢٢٠٨٦٣ - ٢٢٢٠٨٦٤ - ٢٢٢٠٨٦٥ - ٢٢٢٠٨٦٦ - ٢٢٢٠٨٦٧ - ٢٢٢٠٨٦٨ - ٢٢٢٠٨٦٩ - ٢٢٢٠٨٧٠ - ٢٢٢٠٨٧١ - ٢٢٢٠٨٧٢ - ٢٢٢٠٨٧٣ - ٢٢٢٠٨٧٤ - ٢٢٢٠٨٧٥ - ٢٢٢٠٨٧٦ - ٢٢٢٠٨٧٧ - ٢٢٢٠٨٧٨ - ٢٢٢٠٨٧٩ - ٢٢٢٠٨٨٠ - ٢٢٢٠٨٨١ - ٢٢٢٠٨٨٢ - ٢٢٢٠٨٨٣ - ٢٢٢٠٨٨٤ - ٢٢٢٠٨٨٥ - ٢٢٢٠٨٨٦ - ٢٢٢٠٨٨٧ - ٢٢٢٠٨٨٨ - ٢٢٢٠٨٨٩ - ٢٢٢٠٨٩٠ - ٢٢٢٠٨٩١ - ٢٢٢٠٨٩٢ - ٢٢٢٠٨٩٣ - ٢٢٢٠٨٩٤ - ٢٢٢٠٨٩٥ - ٢٢٢٠٨٩٦ - ٢٢٢٠٨٩٧ - ٢٢٢٠٨٩٨ - ٢٢٢٠٨٩٩ - ٢٢٢٠٩٠٠ - ٢٢٢٠٩٠١ - ٢٢٢٠٩٠٢ - ٢٢٢٠٩٠٣ - ٢٢٢٠٩٠٤ - ٢٢٢٠٩٠٥ - ٢٢٢٠٩٠٦ - ٢٢٢٠٩٠٧ - ٢٢٢٠٩٠٨ -